

# à pierre vue

## *l'adresse d'un génie topique*

Profitant, il y a une décennie, d'une dynamique de territoire (ébauche d'un pôle d'économie du patrimoine en Creuse, mise en œuvre des Pays, migrations vers un Limousin « terre d'accueil ») l'association à **pierre vue** elle-même naissait, dans l'esprit aventureux de quelques-uns, parfois venus d'ailleurs, d'un désir de territoire comme il y a, par exemple, un « désir d'Aubrac » chez l'un de nos membres, écrivain<sup>1</sup>. Mais l'Aubrac a acquis son label et cet ici n'en a guère.

Pays de Gartempe, District de Bénévent-Le Grand-Bourg, Haute-Marche, Pays des eaux vives, Monts d'Ambazac ou de Saint-Goussaud, Pays de l'Occitane et des Monts d'Ambazac, Pays des Puys et grands Monts, Pays Ouest Creuse, Alpes limousines... Combien de termes (provisoires ?) n'avons-nous pas lu ou entendu concernant notre promenoir coutumier, (on nous dira qu'il franchit allègrement la limite de deux départements) qu'ils qualifient des entités géographiques, décisionnelles ou des pays touristiques ?

L'identité n'est pas sereine. Ses vacillements pourtant ne décevront pas la quête artistique et, pour à **pierre vue** – les pierres nomadisent peu<sup>2</sup> – être, c'est être situé, et le dire ainsi serait chercher, cette fois, le compagnonnage d'un Merleau-Ponty ou de l'auteur des *Sept collines*. Par delà les appellatifs errants, nous habitons « une aire émotive », un paysage mental avec son épïcêtre : un village à la belle étymologie entre Gartempe et Ardour, traversé par la voie impériale Bordeaux-Bourges. Le mot du sociologue Michel Maffesoli retient notre attention : « Ici on pourrait vivre puisqu'on y vit ».

Comment, en un survol, réveiller toutes ces contributions d'artistes. Et si l'on essayait par la titrologie : car nous avons en mémoire des *Ponctuations* d'Odile Fix, des *Ombres engrangées* de Stéphanie Ferrat, des *Glyphes* de Rémy Pénard, *Un loup dans la bergerie* signé Jean-Pierre Brazs, des *Lueurs* de Magali Ballet, un *Voyage pittoresque...* entrepris par Michel Le Brun, une *Conversation toponymique* de Stéphane Gendron, des *Notules sur les granges éphémères*, des *Affabulations*, un *Repertorium*, *Une gouache verte et une vache rouge*, des *Paroles Voyères*, des *Acclimations...*

Toutes choses à la fin engrangées comme le verbier et les tenants d'un récit, car ces matériaux s'agrègent, malgré leurs joints vifs, pour dresser une poétique architecture à l'allure de sentinelle.

De nombreux Creusois et Limousins ont vu dans ce projet un outil de développement culturel local qui ne cède pas à la demande d'animation, mais cherche à communiquer, sans frontière, à longue distance et à s'inscrire dans des réseaux d'affinités.

Depuis bientôt dix ans à **pierre vue** joue son rôle d'aiguillon, de lieu révélateur, de croisée, sollicitant les expressions contemporaines, en particulier les arts visuels et l'écriture, publiant, donnant carte blanche aux artistes, aux écrivains, mais aussi à des chercheurs venus à sa rencontre et parfois en résidence pour produire une œuvre ou se livrer à une exploration.

1. Titre d'un ouvrage de Patrick Mialon.

2. Jean-Pierre Brazs a pourtant voulu acclimater dans un pierrier de la Cheirade une pierre prélevée dans un éboulis volcanique de l'Aveyron.

*Depuis l'origine, les soutiens des collectivités territoriales, communes, pays, départements, région, nous ont avec l'aide de la DRAC du Limousin et du programme Leader+ permis de mener à bien ces diverses fonctions d'initiation, d'accompagnement et de diffusion.*